RAZONAMIENTO VERBAL

Profesor
CARLOS DE LA TORRE

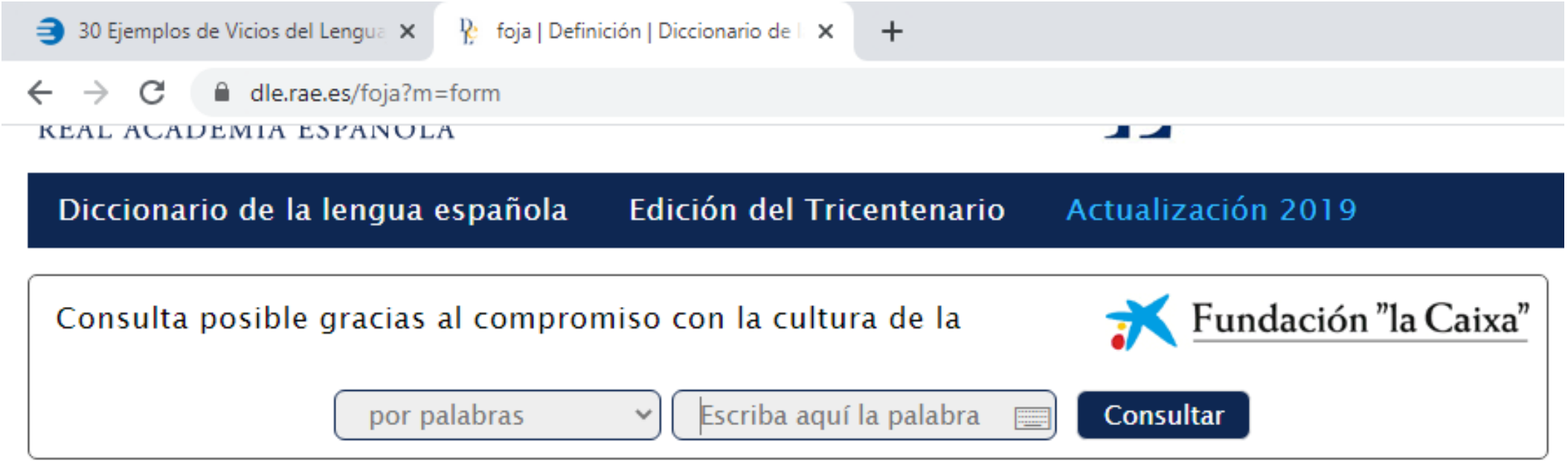
PRECISIÓN LEXICA

ERRORES

<u>Ambigüedad o anfibología</u>. Utilizar frases o expresiones que tienen más de una interpretación. Por ejemplo:

Iré a París solo por dos días.

Arcaísmo. Utilizar palabras que cayeron en desuso o que resultan anticuadas. Por ejemplo:



foja[1]

1. f. *Méx. y Perú.* Hoja de papel, sobre todo de un documento oficial.

2. f. desus. **hoja.**

Extranjerismo. Usar palabras en un idioma diferente al propio de forma innecesaria y abusiva. Por ejemplo:
-Sorry, no te había visto.
-Nos vamos de shopping porque hay 50% off.
-No se van hasta que terminen la tarea, ¿capisci? -What? ¡Muy caro!

Impropiedad. Usar palabras de manera inadecuada, adjudicándole significados incorrectos.
-La música estaba muy fuerte para mi gusto.

01. El maestro ingresó en el aula, mostrándose XXXXXXX y departió amigablemente con sus discípulos.

a) apático
b) parco
c) jovial
d) deprimido
e) belicoso

TEXTO

Las XXXX aguas del río permitían observar su lecho; también plantas y ZZZZ que ahí moran

1. En el texto, las palabras XXXX y ZZZZ adquieren, respectivamente, el sentido de

A. transparentes- tiburones
B. transparentes- bacterias
C. transparentes- peces
D. transparentes- algas
E. claras- peces
F. transparentes- piedras
G. cristalizadas- peces
H. transparentes- crustáceos
I. turbias- peces
J. transparentes- pescados
K. alegres- peces
L. diáfano- peces

CRITERIOS:

1. COMPATIBILIDAD:
2. CONTEXTO:
3. PRECISIÓN:
4. CORRECCIÓN GRAMATICAL:
5. COHERENCIA

1. COMPATIBILIDAD

LO QUE PUEDE SER, LO QUE SE PUEDE DAR, AUNQUE SEA EN UN CASO EXTREMO

El rinoceronte ha bebido xxxx.

A. gasolina B. electricidad C. agua

La atleta todas las mañanas xxxx.

A. baila

B. cocina

C. entrena

D. duerme

E. sangra

F. juega

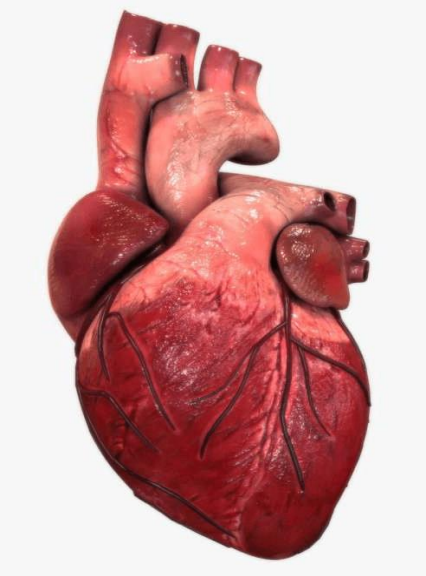
G. explosiona

H. se evapora

OBSERVACIÓN: CUIDADO CON EL SENTIDO FIGURADO

EJEMPLO:

¡DEJA QUE EL CORAZÓN HABLE!



La atleta todas las mañanas xxxx.

A. baila

B. cocina

C. entrena

D. duerme

E. sangra

F. juega

G. explosiona

H. se evapora

2. CONTEXTO

ES TODO LO QUE NOS RODEA

TIPOS DE CONTEXTO:

1. Situacional

   Medio físico, entorno, espacio y tiempo

2. Cultural

   Costumbres, habitos, tradiciones, conocimientos previos

3. Verbal

   Otros elementos del discurso: palabras, entonación, pausas, etc.

La atleta todas las mañanas xxxx.

A. baila

B. cocina

C. entrena

D. duerme

E. sangra

F. juega

G. explosiona

H. se evapora

La ama de casa todas las mañanas xxxx.

A. baila

B. cocina

C. entrena

D. duerme

E. sangra

F. juega

G. explosiona

H. se evapora

La niña todas las mañanas xxxx.

A. baila

B. cocina

C. entrena

D. duerme

E. sangra

F. juega

G. explosiona

H. se evapora

3. PRECISIÓN

CONCEPTO GENÉRICO

Tengo una cosa que decirte,
nadie lo sabe

CONCEPTO ESPECÍFICO

Tengo un secreto que confiarte,
nadie lo sabe

1. La secretaria **hace** un documento.
2. El arquitecto **hace** un plano.
3. El sastre **hace** un terno.
4. El albañil **hace** una casa.

A. arma
B. confecciona
C. ensambla
D. redacta
E. diseña
F. edifica

4. CORRECCIÓN GRAMATICAL

Un montón de gatos **xxxx** por el tejado.

A. trepó B. treparon

El perro negro de la vecina mordió al niño.

4. CORRECCIÓN GRAMATICAL

Respetar las normas gramaticales.

5. COHERENCIA

Se sentía xxxx por el peso de tantas deudas.

A. alegre
B. optimista
C. emocionado
D. abrumado

TEXTO

Las XXXX aguas del río permitían observar su lecho; también plantas y ZZZZ que ahí moran

1. En el texto, las palabras XXXX y ZZZZ adquieren, respectivamente, el sentido de

A. transparentes- tiburones
B. transparentes- bacterias
C. transparentes- peces
D. transparentes- algas
E. claras- peces
F. transparentes- piedras
G. cristalizadas- peces
H. transparentes- crustáceos
I. turbias- peces
J. transparentes- pescados
K. alegres- peces
L. diáfano- peces

Vio la figurita infantil cruzar xxxxx , cerrar la puerta, caer de rodillas a sus pies y cogerle zzzzzz arrepentido.

A) el salón - los cabellos
B) la plaza - las mejillas
C) el umbral - las manos
D) el dormitorio - los pies
E) la sala - el rostro

EJERCICIOS

Cuando Freud postuló el psicoanálisis, ocasionó una xxxxx en el pensamiento occidental; hasta ese momento el inconsciente era zzzzz .

A. ruptura – soslayado
B. transformación– reprimido
C. revolución – desconocido
D. conquista – rechazado
E. crisis – sobrevalorado

No podemos conocer la historia zzzzz sino por medio de sus vestigios.

A) objetivamente
B) íntegramente
C) claramente
D) directamente
E) eficazmente

La cultura andina es un mundo en perpetuo xxxxx . No es un universo zzzzz . Es por ello que, sin desvirtuar sus esencias más íntimas, vive asimilando permanentemente los hallazgos de otras culturas.

A. crecimiento–congelado
B. estiramiento–rígido
C. cambio–móvil
D. movimiento–estático
E. estado–inmóvil
F. transformación-estático

Lo esencial del texto poético se encuentra no en lo expresado directamente sino más bien en aquello que se xxxxx, en lo que se propone como un estímulo a la imaginación del lector.

A) afirma
B) narra
C) fabula
D) sugiere
E) enuncia

Para lograr las metas que uno se propone en la vida, no es suficiente actuar con xxxxx; ésta no es nada si no se posee zzzzz .

A. sabiduría – modales
B. generosidad – conocimientos
C. ingenio – osadía
D. prudencia – cautela
E. inteligencia – perseverancia

Hicieron el loco intento de xxxxxx con la canoa rota, pero viendo la zzzzzzz de tal acción, nos despidieron con horribles exclamaciones.

A) naufragar - eficacia
B) remar - dificultad
C) perseguirnos - inutilidad
D) competir - imposibilidad
E) aventurarse - limitación

Los secuestrados se habían acostumbrado a escrutar milimétricamente el televisor, con la esperanza de descubrir xxxxx cifrados de sus zzzzzzzz

A) Avisos- captores
B) mensajes- familiares
C) pensamientos- rescatadores
D) comentarios- salvadores
E) recuerdos parientes